

Monumenta, pour grand orchestre

... Monumentale est la partition aux quatre-vingt-quinze portées de Yann Robin. À 40 ans, ce compositeur s'affirme comme l'un des grands de sa génération. Formé au jazz, il y a acquis spontanéité et effervescence. Sa création Monumenta, qui porte bien son nom, est architecturée en trois parties composées de masses bruiteuses qui se superposent, se démultiplient, glissent les unes sur les autres, s'entrechoquent dans une étonnante densité sonore. Robin travaille le son comme s'il s'agissait d'une pâte, d'une glaise, d'une matière. C'est fulgurant, et l'on sent qu'il a beaucoup à dire...

Nicole Duault - Altamusica 20/09/2013

... D'une tout autre texture, la pièce de Yann Robin, Monumenta. Un paradigme orchestral dont les 95 parties transforment chaque instrumentiste de l'orchestre en super-soliste. Il y a du démiurge dans l'âme et la musique de Robin, dont l'écriture, d'une densité impressionnante, flirte avec les limites de l'audible, du jouable, du respirable. Une tellurique machine à sons, dont les "masses bruiteuses (...) s'étirent, se déploient, glissent et se métamorphosent", une musique de la matière, de la pulsion, d'un monde à jamais inassouvi...

Marie-Aude Roux - Le Monde - 23/09/2013