

## **Quatuor à cordes Scratches**

...C'est avec leur engagement de toujours que les musiciens du Quatuor Diotima donnent à entendre ces pages nouvelles, dans la noirâtre et étouffante ouate d'une salle souterraine sise dans les sous-sols de l'édifice bas et courbe conçu dans le parc Fabre par Roland Simounet, blanche architecture, s'intégrant comme naturellement dans le ciel méditerranéen, qui abrite le Ballet National de Marseille.

...Bien différente s'avère la composition de Yann Robin : Scratches, Quatuor n°1, surprend dès l'abord par l'inénarrable énergie qu'il concentre en ses moindres gestes, utilisant le dispositif technique comme autant de griffures des possibilités sonores du quatuor creusant leur brèche dans ce que peut-être l'écoute attendait. Tant mieux : bien autrement marquante se montre cette création-là, bouleversant les repères, lézardant les impacts, jusqu'à porter le plus puissamment qui soit les triturations dont elle use. Au-delà de la simple surprise qui, à elle seule, stimule l'enthousiasme, on le sait bien, Scratches transporte et interroge.

Bertrand Bolognesi - Anaclyse - 13/06/2009